

Il Poema Regio (traduzione italiana)

Qui cominciano le costituzioni
dell'arte Della geometria secondo
Euclide. Chiunque saprà bene
leggere e vedere Potrà trovarle
scritte nell'antico libro Di grandi
signori ed anche di signore
Che ebbero molti figli insieme, con
certezza. E non avevano rendite per
mantenerli.
Né in città, né in campagna, né in boschi recinti;
Essi presero insieme una decisione
Di stabilire per la salvezza di questi fanciulli
Come essi potessero meglio sopportare la vita
Senza grandi malattie, affanni e lotte
E, principalmente, per la moltitudine dei
figli Che sarebbe venuta dopo la fine
loro.
Essi li mandarono presso grandi maestri
Che insegnassero loro a bene operare.
E preghiamo loro, per amor di nostro
Signore Che sia dato ai nostri figli qualche
lavoro
Che permetta loro di vivere
Bene e onestamente, in piena
sicurezza. In quel tempo, mediante
buona geometria
Questa onesta arte di buona muratoria
Fu stabilita e fatta in questo
modo: Con l'imitare questi maestri,
insieme
Alle preghiere di questi signori essi dimostrarono la
geometria. E dettero il nome di massoneria
All'arte più onesta di tutte.
Questi figli di signori si misero
d'impegno Per imparare da lui l'arte
della geometria Che egli praticava con
zelo.
Per le preghiere dei padri e delle
madri Egli li ammise a questa
onesta arte.
Egli era il più grande erudito ed era
onesto E superava lo zelo dei suoi
compagni
Poiché in quell'arte egli oltrepassava gli
altri E avrebbe conseguito più prestigio.
Il nome di questo grande saggio fu Euclide,
Il suo nome spande piena e ampia meraviglia.
Inoltre, questo grande maestro ordinava
A chi era più in alto in questa scala
Che insegnasse a chi era meno
dotato A essere perfetto in quella
onesta arte.
E così ciascuno insegnava all'altro
E si amavano l'un l'altro come fratello e
sorella. Inoltre egli ordinò che

Lo si chiamasse Maestro,
In modo che chi fosse il più degno

Fosse chiamato così.

Ma i muratori non si dovevano chiamare l'un l'altro, Nell'arte
e fra di loro,

Né soggetto, né servo, ma caro fratello. Anche se
uno non era perfetto come l'altro Doveva
ciascuno chiamare l'altro compagno
Perché essi erano di buona nascita.

In questo modo, mediante la buona conoscenza della geometria Ebbe
origine l'arte della massoneria.

Il maestro Euclide in questo modo fondò
Quest'arte di geometria in terra d'Egitto. In

Egitto egli ampiamente insegnò,
E in diverse terre da ogni parte,
Molti anni dopo ho saputo,

Prima che l'arte venisse in questo paese. Quest'arte
venne in Inghilterra, come vi dico,

Al tempo del buon re Atelstano.

Egli fece sia sale che loggiati E

alti templi di grande prestigio

Per compiacersi sia di giorno che di notte

E onorare il suo Dio con tutte le sue forze. Questo

buon signore amò grandemente quest'arte E si

propose di consolidarla da ogni lato

Perché aveva trovato vari difetti in essa. Egli

mandò a dire in tutto il paese,

A tutti i Massoni dell'arte,

Di andare da lui immediatamente Per

correggere tutti questi errori

Col buon consiglio, se poteva essere dato. Fece

fare allora una assemblea

Di vari signori, secondo il loro stato:

Duchi, conti e anche baroni, Cavalieri,

gentiluomini e molti altri

E i maggiori cittadini di quella città; Essi

erano tutti là secondo il loro grado.

Quelli erano là secondo i propri mezzi

Per stabilire la condizione di questi Massoni. Là

essi cercavano col loro intelletto

Come poterli governare.

Quindici articoli essi cercarono E

quindici punti essi elaborarono.

Qui comincia il primo articolo

Il primo articolo di tale geometria:

Il maestro massone deve essere pienamente sicuro Risoluto,
fidato e sincero.

Di questo egli non si pentirà mai.

E paghi i suoi compagni secondo il costo Del

mantenimento, voi lo sapete bene,

E paghi loro il giusto secondo coscienza,

Ciò che possono meritare. E

non assuma più uomini

Di quanti possa adoperare

E non si lasci corrompere, né per amore né per paura Da

qualsiasi altra parte,

Da signore o da compagno, chiunque sia:

Da costoro non accettare alcun compenso. E,

come un giudice, sta agli impegni
E allora farai il giusto per entrambi.
Fa questo sinceramente dovunque tu vada E
il tuo merito, il tuo profitto sarà migliore.

Secondo articolo

Il secondo articolo di buona massoneria Deve
udirsi specialmente qui:
Che ogni maestro, che sia un massone, Deve
essere alla corporazione generale,
Naturalmente, se è stato informato
Dove sarà tenuta questa assemblea. A
tale assemblea deve andare
Salvo che non abbia una ragionevole giustificazione. Altrimenti
egli vuole offendere la corporazione
o vuole comportarsi con falsità, Oppure
è gravemente ammalato
Da non poter andare in mezzo a loro.
Questa è una giustificazione valida Per
quella assemblea, senza frottole.

Terzo articolo

Il terzo articolo dice in verità
Che il maestro non assume apprendista Senza
aver l'assicurazione che si fermi
Sette anni con lui, così vi dico,
Per insegnargli la sua arte, quello che serve. In
minor tempo quegli non potrà imparare
A beneficio del suo signore né suo proprio,
Come potete sapere a buona ragione. Quarto

articolo

Il quarto articolo deve essere quello
Che il maestro deve tenere per sé.
Che egli non deve tener schiavo l'apprendista
Né trattarlo con avarizia
Poiché il signore al quale è legato
Può cercare l'apprendista dovunque egli vada. Se è
stato preso nella loggia,
Egli può farvi molto danno
E in tal caso può accadere
Che faccia danno a qualcuno o a tutti.
Perciò tutti i Massoni che sono là
Stiano insieme in piena fratellanza. Se
una tale persona fosse nell'arte Possono
capitare vari inconvenienti; Per miglior
agio quindi, onestamente,
Assumi un apprendista di condizione elevata.
Dai tempi antichi si trova scritto
Che l'apprendista deve essere di nobile stato; E
così talvolta il sangue di grandi signori Apprese
tale geometria, il che è molto bene.

Quinto articolo

Il quinto articolo è molto giusto.
Posto che l'apprendista sia di nascita legittima, Il
maestro non accoglierà a nessun prezzo
Un apprendista che sia deforme: Ciò
significa, come puoi udire,

Che avrà le sue membra tutte intere;
Per l'arte sarebbe grande scorno Prendere
uno zoppo e uno storpio. Perciò un uomo
imperfetto, di tale razza, Porterebbe poco
di buono all'arte.

Così ciascuno di voi deve sapere Che
l'arte vuole avere un uomo forte;
Un uomo mutilato non ha forza,
Dovete saperlo fin d'ora.

Sesto articolo

Il sesto articolo non va tralasciato:
Che il maestro non rechi pregiudizio al signore, Nel
prendere da questi, per il suo apprendista,
Anche quanto è in ogni caso dovuto ai compagni. A
quelli che sono nell'arte già perfetti
Questo non deve essere, anche se parrebbe di sì. Anche se
vi fossero buone ragioni
Che percepisse il salario come i suoi compagni,
Questo stesso articolo, in tal caso,
Giudica che l'apprendista
Prenda meno dei compagni che sono perfetti. In
vari casi può occorrere
Che il maestro possa istruire l'apprendista
Onde il suo salario possa aumentare presto E,
prima che il termine giunga a compiersi, Il suo
salario possa venire migliorato.

Settimo articolo

Il settimo articolo che è qui ora
Dirà chiaramente a voi tutti
Che nessun maestro, per favore o per timore, Può
rubare ad alcuno abito o cibo.
Né dare rifugio ad alcun ladro
Né a chi abbia ucciso un uomo, Né a
chi abbia cattiva fama,
Per timore di esporre l'arte al biasimo.

Ottavo articolo

Vi mostra così l'ottavo articolo Che
il maestro può far bene così:
Se ha qualche operaio
Che non sia perfetto come bisogna, Egli
può cambiarlo sollecitamente
E prendere al suo posto un uomo migliore.
Un tale uomo, per negligenza,
Potrebbe nuocere alla reputazione dell'arte.

Nono articolo

Il nono articolo mostra appieno
Che il maestro deve essere saggio e forte. Che non
può intraprendere alcun lavoro
Se non è in grado di farlo e condurlo a termine. E
che esso sia anche utile ai signori
E alla sua arte, dovunque vada,
E che le fondamenta siano ben preparate
Perché non si fenda e non crolli.

Decimo articolo

Bisogna conoscere il decimo articolo,
Nell'arte, in alto e in basso.
Che non ci sia maestro che soppianti l'altro
Ma stiano insieme come fratello e sorella. In
questa zelante arte, tutti e ciascuno,
Chi vuole essere un maestro massone Non
soppianti nessun altro.
Che avendogli sottratto un lavoro, Il
suo dolore è così forte
Che non pesa meno di dieci libbre, Se
non è trovato colpevole
Di aver con mano per primo toccato il lavoro.
Per nessuno in massoneria
Si soppianterà, di certo, un altro. Ma
se il lavoro è fatto in modo
Che possa a sua volta rovinare,
Allora un massone può chiedere tale lavoro Ai
signori, per tutelare il loro interesse.
A meno che non capiti un tale caso,
Nessun Massone vi si deve immischiare. Veramente
colui che comincia le fondamenta, Se è un massone
buono e integro,
Ha di certo nella sua mente Come
portare a buon fine il lavoro.

Undicesimo articolo

L'articolo undicesimo, io ti dico Che
è insieme leale e franco Poiché
insegna, con la sua forza,
Che nessun massone deve lavorare di notte Se
non sia a conoscenza
Che ciò sia a vantaggio del lavoro.

Dodicesimo articolo

Il dodicesimo articolo è di alta probità:
Ogni massone, dovunque sia,
Non deve corrompere i suoi compagni di lavoro. Se
vuol salvare la propria onestà
Li comanderà con parole oneste, Con
l'ingegno che Dio gli ha dato. Invece
devi migliorarlo come puoi
Fra voi insieme senza contesa.

Tredicesimo articolo

Il tredicesimo articolo, così Dio mi salvi, È
che se il maestro ha un apprendista Cui
egli ha insegnato tutto
E gli ha spiegato gradualmente i vari punti
Così che questo sia capace di conoscere l'arte, Dovunque
possa andare sotto il sole.

Quattordicesimo articolo

Il quattordicesimo articolo, a buona ragione
Mostra al maestro quel che deve fare:
Egli non deve accogliere un apprendista
Se non prendendo varie cautele Che
quegli possa, nel suo termine,
Apprendere da lui le diverse parti.

Quindicesimo articolo

Il quindicesimo articolo pone un termine Ed
è un amico per il maestro
Per insegnargli che con nessuno Egli si
può condurre scorrettamente,
Né mantenere i suoi compagni nel loro peccato,
Per alcun interesse che gli potesse venire.
Non accetterà di fare falso giuramento Per
tema della salvezza della sua anima. Se no,
esporrebbe l'arte alla vergogna
E se stesso al biasimo.

Altre Costituzioni

A questa assemblea furono stabiliti dei punti, Dai
grandi signori ed anche dai maestri,
Che chiunque volesse apprendere questa arte e appartenervi Doveva
amare Dio e la santa chiesa
Ed anche il maestro col quale sta,
Dovunque egli vada, in campagna o nel bosco. E
devi amare anche i tuoi compagni
Poiché questo la tua arte desidera da te.

Punto secondo

Il secondo punto è, come vi dico,
Che il massone lavori durante la sua giornata
Veramente, per quanto sa e può
In modo da meritare il suo riposo per la festa Ed
operi seriamente nel suo lavoro
Onde meriti la sua mercede.

Punto terzo

Il terzo punto deve essere ben conosciuto Fra
gli apprendisti rispettivamente:
Che il consiglio del maestro deve accettare e tenere,
E quello dei compagni, con buon proposito.
Non dirà a nessuno i segreti della camera, Né
qualsiasi cosa essi facciano nella loggia.
Qualunque cosa tu ascolti o veda fare
Non devi dirla a nessuno, dovunque andrai. Il
consiglio del vestibolo e quello del loggiato
Vi renderà, per questo, grande onore.
Il contrario vi porterebbe al biasimo
Ed arrecherebbe grande vergogna all'arte

Punto quarto

Il quarto punto ci insegna anche
Che nessuno deve essere falso verso la sua arte. Non deve
perseverare nell'errore
Contro l'arte, ma evitarlo.
Non farà egli pregiudizio
Al suo maestro né ai suoi compagni.
E sebbene l'apprendista sia posto al di sotto
Anch'egli deve averla a stessa legge.

Punto quinto

Il quinto punto, innegabilmente è
Che quando il massone prende la paga Stabilita
dal suo maestro,
Egli deve prenderla docilmente.
Tuttavia il maestro può, per fondata ragione,

Avvertirlo formalmente prima di mezzogiorno
Se non intende occuparlo più oltre
Come ha fatto fin qui.
Contro tale ordine non può contendere
Se (il maestro) pensa di avere migliore successo. Punto

sesto

Il sesto punto deve essere fatto conoscere Sia in
alto che in basso.
Nel caso dovessero accadere
Fra i massoni, alcuni o tutti, Per
invidia od odio implacabile,
Che nascano spesso grandi contese, Allora il
massone è obbligato, se possibile,
A, destinare un certo giorno per la composizione.
Ma essi non procederanno a tale rito
Finché la giornata lavorativa non sarà trascorsa.
Durante un giorno festivo potrete facilmente
Trovare il tempo per la composizione.
Se fosse fatto durante la giornata di lavoro
Il lavoro sarebbe dilazionato per tale questione. Assegna
loro, quindi, un tale termine
Cosicché vivano bene nella legge di Dio,

Punto settimo

Il settimo punto può bene significare
Che Dio ci ricompenserà per una vita buona. A
questo scopo descrive chiaramente
Che non dovrai giacere con la moglie del tuo maestro Né
con quella del tuo compagno, in nessun modo,
Altrimenti l'arte ti disprezzerà;
Né con la concubina del tuo compagno,
Come tu non vorresti che egli facesse con la tua. La
pena per questo sia severa:
Che rimanga apprendista per sette anni interi,
Se incorre in un caso di questi. Quegli
allora deve essere punito; Molti guai
potrebbero avere principio Da un tal
peccato mortale.

Punto ottavo

Il punto ottavo, si può essere certi, Se
hai preso ogni cura
Di essere sincero verso il tuo maestro Per
questo punto non sarai dispiaciuto.
Devi essere un sincero mediatore
Fra il tuo maestro e i tuoi compagni liberi;
Fa lealmente tutto ciò che puoi
Ad ambo le parti e ciò è molto bene.

Punto nono

Il nono punto ci chiama
Ad essere attendenti del nostro alloggio. Se
vi trovate in camera insieme,
Ciascuno deve servire l'altro con cortesia.
Rende i compagni cortesi, come voi dovete sapere Fare
tutti l'attente a turno,
Settimana dopo settimana. Senza dubbio,
L'attente conviene farlo a turno;

Amabilmente servirsi l'un l'altro
Come si pensa per fratello e sorella. Nessuno
dovrà lasciare l'onere a un altro
Per rendersi libero senza corrispettivo
Ma ognuno sarà ugualmente libero. Di
tale corrispettivo, così deve essere,
Fai attenzione di pagare sempre bene ogni uomo Dal
quale tu abbia comprato dei viveri:
Che nessuna accusa sia possibile fare a te Né ai
tuoi compagni di ogni grado
Ogni uomo o donna, chiunque sia,
Pagalo bene e giusto, per quello che offre.
Di questo ricevi per il tuo compagno valida ricevuta Per
il pagamento che gli hai fatto,
Per timore che ciò provochi rimprovero dei compagni,
E a te stesso parti di grande biasimo.
Quanto a lui, deve fare buoni rendiconti,
Delle merci che egli ha preso.
Di quello dei tuoi compagni che hai consumato Dove,
come e a qual fine.
Tali conti devi venirli a fare
Ogni volta che i tuoi compagni lo richiedano.

Punto decimo

Il decimo punto presenta la buona vita Il
vivere senza affanno e contesa.
Perciò se il massone vive in modo ingiusto Ed è
falso nel lavoro, certamente
Per tali false abitudini
Può diffamare ingiustamente i propri compagni.
Mediante frequenti false accuse
Può far sì che l'arte ne abbia biasimo. Se
egli farà tale villania all'arte Certamente
non gioverà poi a se stesso
Né lo si manterrà nella sua vita malvagia Temendo
che si metta a diffamare e contrastare.
Pertanto, non dovete ritardare, Ma
dovete costringerlo

A presentarsi dove crederete. Dove
tu desideri, forte o piano.

Lo richiamerai alla prossima assemblea A
presentarsi davanti ai suoi compagni
E se non vorrà comparire davanti a loro
Deve giurare di rinunciare all'arte, Poi
sarà punito secondo la legge
Che fu fondata in giorni lontani

Punto undicesimo

L'undicesimo punto è della buona discrezione
Come potete sapere con buona ragione.
Un massone che conosce bene quest'arte E
veda il suo compagno alzare una pietra
E posarla in pericolo di rovinare Dovrà
correggerlo, se Può,
E poi insegnargli a fissarla
In modo che l'opera commissionata non rovini. Devi
però insegnargli gentilmente a perfezionarsi,
Con parole buone, che Dio ci ha dato; Per il
suo amore che sta in alto

Il tuo amore lo nutra con dolci parole.

Punto dodicesimo

Il dodicesimo punto è di grande sovranità:
Laddove sarà tenuta l'assemblea,
Là si troveranno i maestri ed anche i compagni E
molti altri grandi signori.
Vi sarà lo sceriffo di quel paese
Ed anche il sindaco del posto;
Ci saranno cavalieri e gentiluomini Ed
altri notabili, come potrai vedere. I
decreti che essi faranno
Li manterranno tutti insieme
Verso ciascun uomo, chiunque egli sia, Che
appartenga all'arte buona e libera.
Se egli entrerà in contrasto con essa
Sarà preso in loro custodia. Punto

tredecimo

Il tredicesimo punto ci è molto caro. Egli
farà giuramento di non essere ladro Né di
aiutare alcuno nelle sue male arti. Per
qualsiasi cosa che egli abbia rubata E tu
ne abbia notizia o colpa,
Né per la sua roba né per la sua famiglia. Punto

quattordicesimo

Il quattordicesimo punto contiene una buona legge Per
chi sia in soggezione.
Egli deve prestare un sincero giuramento
Al suo maestro e ai suoi compagni che sono lì. Egli
deve essere risoluto ed anche sincero
A tutte queste ordinanze, dovunque egli vada;
E al suo sovrano signore il re,
Di essere sincero verso di lui soprattutto.
E a tutti questi punti detti prima
È obbligato a prestare giuramento.
E tutti devono pronunciare lo stesso obbligo
Dei massoni, piaccia loro o meno,
A tutti questi punti detti prima
Che sono stati ordinati da un buon maestro. Ed
essi indagheranno, ciascuno
Dalla propria parte, meglio che potranno.
Se qualcuno può essere trovato colpevole In
qualche punto particolare.
E, se lo è, sia cercato
E sia portato davanti all'assemblea.

Punto quindicesimo

Il quindicesimo punto è di ottima istruzione
Per coloro che là hanno giurato.
Tale decreto fu posto all'assemblea Dai
citati grandi signori e maestri,
Per quelli che sono disobbedienti, con certezza,
Contro il decreto esistente
Di questi articoli che furono fatti là Dai
grandi signori e massoni insieme.
E se sarà pubblicamente provato
Davanti all'assemblea, all'istante,

E non faranno ammenda della loro colpa,
Allora dovranno abbandonare l'arte
E così la corporazione dei massoni li rifiuterà E
promette solennemente di non assumerli più. A
meno che essi non facciano ammenda,
Non potranno più essere ammessi all'arte. E
se non faranno così
Lo sceriffo verrà da loro
E porterà i loro corpi in buie prigioni,
Per le violazioni che essi hanno compiuto. E
porrà i loro beni e la loro vita
Nelle mani del re, dovunque,
E li lasceranno stare là
Fin che piaccia al sovrano nostro re di liberarli.

Altro decreto dell'arte della geometria

Essi ordinarono che si tenesse un'assemblea Ogni
anno, laddove essi volevano,
Per correggere i difetti che capitasse di scoprire Nella
corporazione del paese.
Veniva tenuta ogni uno o tre anni Sempre
nel punto che preferivano; Tempo e luogo
doveva essere indicato
Perché avesse luogo il raduno.
Tutti gli uomini dell'arte dovevano trovarsi là
Con altri grandi signori, come dovete vedere,
Per correggere gli errori di cui si doveva parlare,
Se qualcuno di loro era stato scorretto. Là,
tutti dovevano prestare giuramento,
Tutti gli appartenenti a quest'arte,
Di accettare ciascuno questi statuti Che
furono ordinati dal re Atelstano.

Questi statuti che ho qui fondato
Voglio che siano mantenuti in tutto il mio paese
In nome della mia regalità
Che ho per mia dignità.
Comando anche che ad ogni assemblea che terrete Veniate al
vostro coraggioso, sovrano re,
Supplicandolo della sua alta grazia Di
stare con voi in ogni luogo
Per confermare gli statuti di re Atelstano
Che ha ordinato quest'arte per buona ragione.

Arte dei Quattro Coronati

Preghiamo ora l'altissimo Iddio
E sua madre, la lucente Maria
Affinché possiamo apprendere bene questi articoli E
questi punti, tutti insieme
Come fecero questi quattro santi martiri
Che dettero grande onore a quest'arte,
Che furono così buoni massoni come non ce ne saranno sulla terra.
Essi furono anche incisori e scultori di immagini Perché
erano artigiani dei migliori.
L'imperatore aveva grande predilezione per loro; Egli
desiderò che gli facessero una effigie
Che fosse venerata per amor suo.
Tali idoli dovevano in quel tempo
Distogliere il popolo dalla legge di Cristo. Ma
essi furono fermi nella legge di Cristo E a

quest'arte, senza dubbio.
Amavano Dio e tutti i suoi precetti
E volevano sempre più servirlo.
Uomini veri erano in quel tempo
E vivevano felici nella legge di Dio,
Essi non potevano concepire di fare degli idoli, Per
qualsiasi ricompensa potessero ricevere,
O credere negli idoli invece che in Dio.
Non avrebbero fatto questo, anche se egli si infuriava
Perché non avrebbero abbandonato la vera fede
E creduto alla sua falsa legge.
Allora l'imperatore li fece prendere E
mettere in una profonda prigione.
La cosa più triste fu l'essere puniti in quel posto
La cosa più gioiosa fu l'essere in grazia di Cristo. Allorché
non vide altra via
Li condannò a morte.
Dal libro si può conoscere Nella
leggenda dei santi
Il nome dei quattro coronati.
La loro festa, senza dubbio, sarà
L'ottavo giorno dopo Ognissanti.
Potete udire così come io ho letto
Che molti anni dopo, per un grande dubbio Quando il
diluvio di Noè fu completamente cessato
Ebbe inizio la torre di Babilonia,
Secondo un piano di lavoro di calce e pietra, Come
ognuno poteva vederla allora
Così lunga e larga era stata cominciata:
Per sette miglia di altezza oscurava il sole. L'aveva
fatta il re Nabucodonosor,
Di grande solidità per amore degli uomini.
In modo che se ancora fosse venuto un altro diluvio Non
avrebbe sommerso l'opera;
Per un così forte orgoglio, per tale vanteria,
Tutta quell'opera fu così perduta.
Un angelo colpì con la diversità delle favelle, Così
l'uno non comprendeva ciò che diceva l'altro.
Molti anni dopo, il grande dotto Euclide
Insegnò l'arte della geometria, molto profondo e chiaro. Fece
altrettanto con altri nello stesso tempo
Di molte altre diverse arti.
Per la suprema grazia di Cristo in cielo Cominciò
con le sette scienze:
La Grammatica è indubbiamente la prima scienza. La
Dialettica la seconda, mi piace dirlo.
La Retorica la terza, non si può negarlo.
La Musica è la quarta, come vi dico.
L'Astronomia è la quinta, a mio fiuto,
L'Aritmetica la sesta, senza alcun dubbio.
La Geometria, la settima, chiude l'elenco.
Per la sua umiltà e cortesia
La Grammatica in verità è la radice
Per cui chiunque potrà apprendere dai libri. Ma
l'arte la supera di grado
Come sempre il frutto proviene dalla radice dell'albero.
La Retorica misura con espressione ornata il ritmo E
la Musica è un dolce canto,
L'Astronomia enumera, mio caro fratello,

L'Aritmetica fa vedere che una cosa è un'altra.
La Geometria è la settima scienza
Che può separare con certezza il falso dal vero.
Queste sono le sette scienze.
Chiunque le adoperi bene può avere il cielo. Ora,
cari figli, con la vostra conoscenza
Lasciate da parte la superbia e la cupidigia
E curate la buona discrezione
E la buona educazione, dovunque andiate. Ora,
vi prego di badare bene
A quanto sembrate abbisognare di più
Ma dovrete conoscere molto di più
Di quello che trovate scritto qui.
Se la vostra conoscenza è insufficiente,
Pregate Dio di farvela avere
Poiché Cristo stesso ci insegna Che la
Santa Chiesa è la casa di Dio
Che non è fatta per nessun altro scopo Se
non per pregarvi, come dice il Libro. Là
dentro la gente si riunirà
Per pregare e piangere i propri peccati. Bada
di non venire tardi in chiesa
A causa di scherzi lungo la via. Quando
poi vai in chiesa
Abbi in mente sempre di più
Di onorare di e notte il signore Dio tuo,
Con tutto il tuo intelletto e anche col tuo cuore. Quando
vieni alla porta della Chiesa
Prendi dell'acqua santa.
Per ogni goccia che tu prenderai Estinguerai
un peccato veniale, siine certo. Ma prima devi
tirar giù il tuo cappuccio Per l'amore di Lui
che è morto in croce. Quando entri in chiesa
Offri il tuo cuore, subito, a Cristo.
Quindi guarda la croce lassù.
Poi piegati del tutto sulle ginocchia
Quindi pregalo di poter operare
Secondo la legge della santa chiesa, Per
seguire i dieci comandamenti Che Dio
ha dato a tutti gli uomini.
E pregalo sottovoce
Di tenerti lontano dai sette peccati Per
cui tu possa, durante la vita,
Preservarti dalle angosce e dalle lotte.
Inoltre, Egli ti assicuri la grazia
Di avere un posto nella beatitudine celeste. Nella
santa chiesa non usare parole sciocche Proprie
degli ignoranti, e parole sconce,
E respingi ogni vanità
Ma recita il Pater Noster e l'Ave Maria.
Guarda anche di non fare alcun rumore
Ma rimani sempre in preghiera;
Se non vuoi pregare,
In nessun modo non impedirlo agli altri. Non
sederti né stai in piedi in quel posto Ma
inginocchiati per terra
E, quando si leggerà il Vangelo,
Alzati completamente lontano dalla parete E
benedici tu stesso se lo sai fare,

Quando comincerà il Gloria tibi.
E quando il Vangelo è compiuto Tu
potrai inginocchiarti ancora, Giù su
entrambe le ginocchia,
Per il suo amore che ci fa tutti inchinare. E
quando senti suonare le campane
A quel santo sacramento
Tu devi inginocchiarti, giovane o vecchio che tu sia E
alza completamente entrambe le mani
E quindi parla in questo modo
Piantato e sommessamente, senza rumore:
«Signore Gesù, sii tu benvenuto Come io
ti vedo, in forma di pane. Ora, Gesù, nel
tuo santo nome Difendimi dal peccato e
dalla vergogna
Concedimi l'assoluzione e la santa eucaristia
Prima che esca di qui,
E tanto pentimento dei miei peccati
Che mai più, signore, io vi ricada. E,
come tu sei nato dalla Vergine, Non
permettere che io mi perda più Ma,
quando andrò via di qui,
Concedimi la infinita beatitudine. Amen!
Amen! Così sia!
Ora, dolce signora, prega per me». Simili
parole potrai dire, od altre cose,
Quando ti inginocchi al sacramento
Desiderando il bene. Non risparmiare niente Per
onorare colui che tutto ha operato.
Un uomo può essere felice per il giorno
Che almeno una volta può vedere Lui. È
di così grande valore, senza dubbio, Che
nessuno potrà dire la virtù di ciò. Ma
quella vista dà tali frutti,
Come dice giustamente S. Agostino, Che il
giorno che vedrai il corpo di Dio
Due o tre volte, senza dubbio
Dovrai prestare obbedienza a quel signore. Fallo
col tuo ginocchio destro
In tal modo porterai rispetto a te stesso
Così, togliti berretto o cappuccio
Finché ti si dica di rimetterlo.
Tutte le volte che parli con lui
Amabilmente e con rispetto tieni alto il mento.
Così, secondo il senso del libro,
Potrai guardarlo bene in viso. Tieni
tranquilli i piedi e le mani:
Trattieniti dal grattarti e dallo strascicare. Guardati
pure dallo sputare e dal pulirti il naso. Per queste
occorrenze personali
Sii saggio e discreto.
Devi aver gran cura di dominare le emozioni.
Quando entri nel vestibolo
In mezzo alla distinzione, la benevolenza e le cortesie,
Non presumerti troppo in alto per alcun motivo,
Né per la tua nascita, né per la tua abilità.
Non sederti né appoggiarti.
Questo è il modo saggio e pulito di condurti. E
se non si allenterà il tuo sostegno

Veramente la buona educazione preserverà la tua dignità, Se il
padre e la madre si condurranno bene
Il figlio non potrà che crescere bene.
Nel vestibolo, in camera, dovunque si vada Le
buone maniere fanno l'uomo.
Guarda attentamente il prossimo grado
Per trattare con riguardo ciascuno singolarmente. Non
salutarli quando sono in gruppo,
A meno che tu non li conosca. Quando ti
siedi a mangiare,
Fallo in modo piacevole e simpatico: Prima
guarda che le tue mani siano pulite E che il
tuo coltello sia affilato e aguzzo
E taglia il tuo pane e il tuo cibo
Nel modo conveniente in quel posto. Se
siedi vicino a un uomo
Più importante di te,
Lascialo prendere la carne Prima
di prenderla tu.
Non prendere il boccone migliore
Anche se lo vorresti;
Tieni le mani composte ed evita Di
pulirle insudiciando la tovaglia.
Non pulirti il naso con quella
Né stuzzicare i denti a tavola.
Non chinare troppo il viso nella coppa
Quando desideri di bere.
Se gli occhi fossero troppo vicini all'acqua Questo
non sarebbe cortese.
Bada di non avere cibi in bocca,
Quando stai per bere o per parlare. Quando
vedi che qualcuno sta bevendo, Fai
attenzione al discorso:
Smetti subito di parlare Se
egli beve vino o birra.
Guarda pure di non disprezzare nessuno
In qualsiasi grado lo veda salire. Non
devi disprezzare nessuno
Se vuoi rispettata la tua dignità:
Per tali parole può risultare
Di essere triste nel sentirti colpevole:
Stringi la tua mano a pugno
E fa di non dover dire «l'avevvi saputo!». In
sala, fra signore brillanti,
Frena la lingua e impiega lo sguardo.
Non ridere a crepelle,
Non scherzare con licenziosità,
Non giocare se non con i tuoi pari,
Non dire tutto ciò che ascolti, Non
parlare dei fatti tuoi,
Né per gusto né per interesse.
Parlando bene puoi ottenere quello che vuoi, Come
puoi distruggerti.
Quando incontri un uomo rispettabile
Togliti il cappello o il cappuccio, In
chiesa, al mercato o in strada.
Onoralo secondo il suo stato.
Se cammini con uno più importante
Di quanto lo sii tu,

Tieniti un po' dietro di lui,
Per non mancargli di riguardo.
Quando egli parla, taci,
Quando avrà finito parlerai tu.
Sii efficace nei tuoi discorsi
E considera bene ciò che dici.
Ma non togliergli la parola Né
al vino né alla birra. Allora
Cristo nella sua grazia Ti darà
spirito e spazio
Per conoscere e leggere questo buon libro Onde
guadagnarvi il cielo.
Amen! Amen! Così sia! Diciamo
così tutti con carità.